STRIP BLAD
NR. 09 • € 4,95
28-04-2022
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

INTERVIEW MET MULTI TALENT TIM ARTZ

NIEUW
DE BATAAFSE OPSTAND

VAN DE REDACTIE

04 Eugène

05 Dirkjan

06 January Jones

09 Game Over

10 Dating

12 Bataven

14 Roodhaar

17 Sigmund

COLOFON • EPPO 09
28 APRIL 2022
• **Cover** Tim Artz
• **Hoofdredactie** Rob van Bavel
• **Eindredactie** Kurt Morissens
• **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• **Bladmanager** Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving** XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Aninka Pecher, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €112,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• **Prijs per nummer** €4,95.
• **Voorwaarden**
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

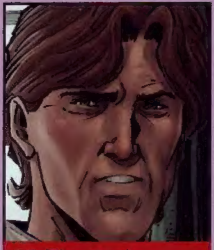
Wij streven ernaar om zo actueel mogelijk te zijn. Daar helpt onze wekelijkse nieuwsbrief bij, maar ook dit voorwoord dat pas op het allerlaatste moment wordt geschreven zodat we er nieuws in kunnen verwerken dat op het laatste moment is binnengekomen. In de Eppo Update heb je ongetwijfeld gelezen dat Aimée de Jongh de Stripschapprijs van 2022 heeft gewonnen. Dat zagen we natuurlijk met z'n allen wel een beetje aankomen, want 2021 was absoluut het jaar van Aimée. Bij de uitreiking van de Stripschapprijs van 2021, die op rijm werd voorgedragen door Herman Roozen, grapte de Stripmaker des Vaderlands nog dat hij een jaar de tijd had om een rijmwoord op "De Jongh" te vinden.

Aimée gooide hoge ogen met haar graphic novel *Dagen van Zand*, het boek waar ze drie jaar aan heeft gewerkt, maar ze had ook tussendoor grote en kleine projecten waarmee ze keer op keer uitblonk. Zo werd recent het boek *Bestemming Canada*, waar ze een bijdrage aan had geleverd, gepresenteerd in stripwinkel Yendor in Rotterdam. Dat was ook het moment waarop zij het nieuws kreeg te horen van de Stripschapprijs. Een extra feestelijk moment tijdens een bijzondere gelegenheid.

Hoewel het moment van de daadwerkelijke uitreiking nog niet bekend is, willen wij van Eppo Aimée hierbij van harte feliciteren met het binnenhalen van deze geweldige prijs. Zeer verdiend en we weten zeker dat het niet bij deze prijs zal blijven. Wat we ook zeker weten is dat Aimée ons ook de komende jaren gaat verrassen met nieuwe en bijzondere projecten.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

19 De ridder


20 Sherlock

26 Idefix

31 24 hours

32 Gouden horloge

41 Flippie Flink

42 Losgeld

45 Gemengd dubbel

46 Fokke & Sukke

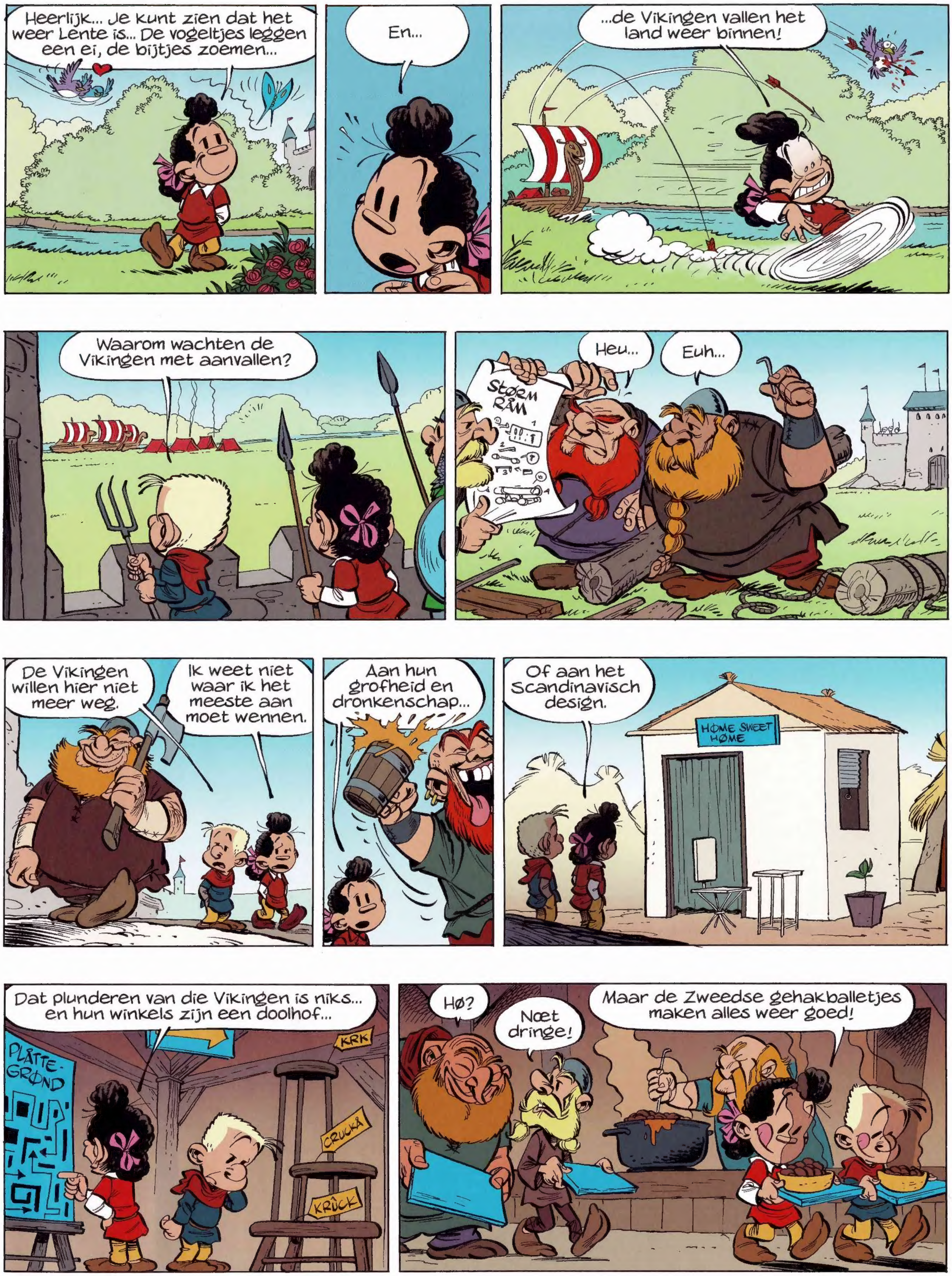
48 Eppo

EN VERDER...

03 ELSJE
04 WIN WIN WIN
11 INTERVIEW TIM ARTZ
23 ESTHER
24 VARIA
39 STRIPSTERREN
47 MAIL

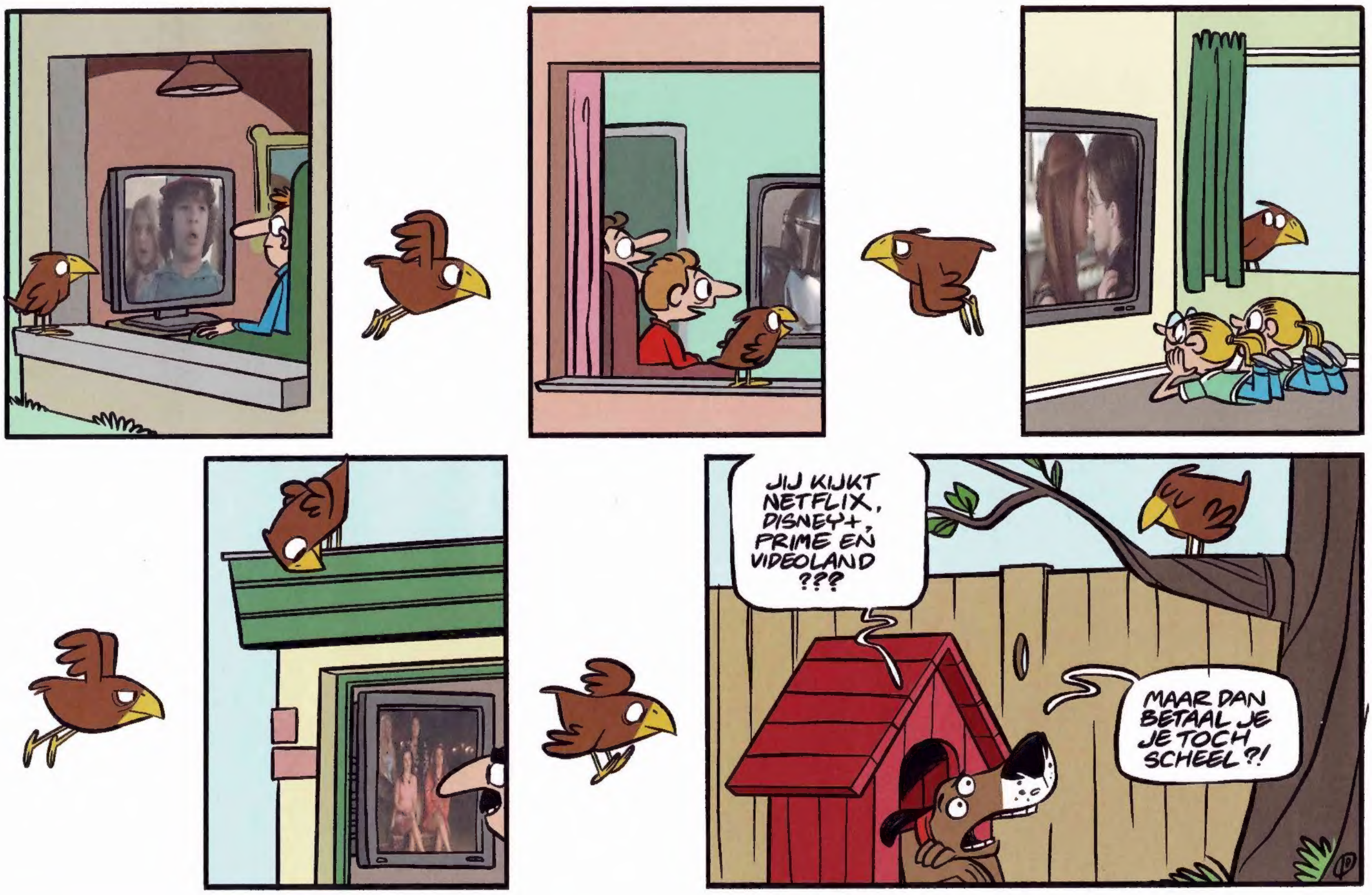
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

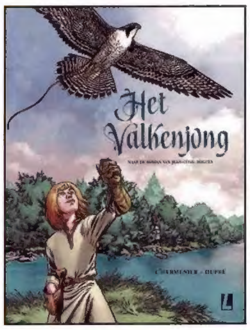


WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 11 mei 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In Eppo nummer 7 memoreerden we een van de bekendste uitspraken in de stripgeschiedenis: **'Rare jongens, die Romeinen'** door Obelix. We vroegen daarna in welk ***Asterix*** album hij **'Rare jongens, wij Romeinen'** zegt.

Het goede antwoord is *Het eerste legioen*, of zoals de titel in de herziene reeks luidt: *Asterix als legioensoldaat.*



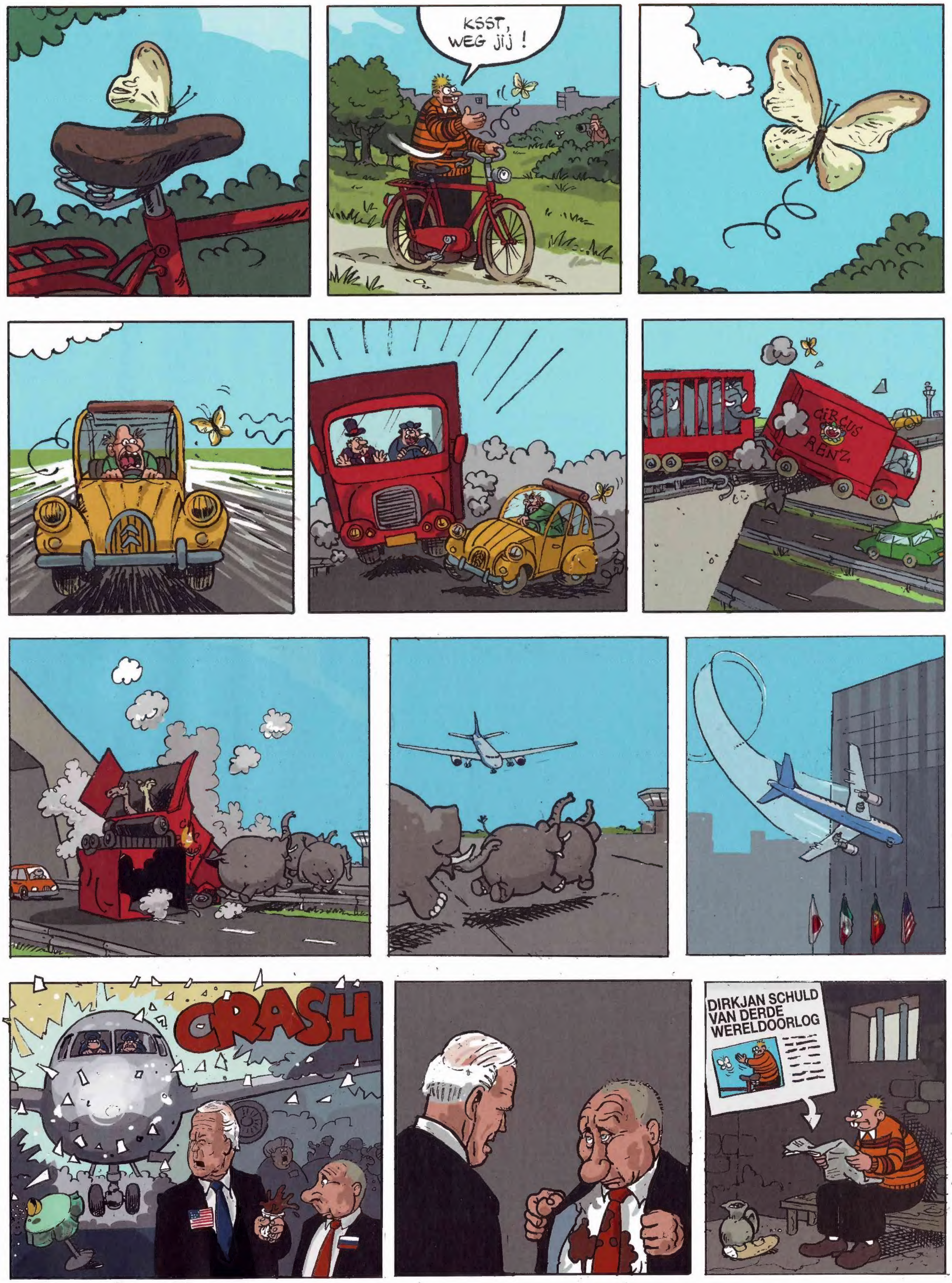
Het album ***Het Valkenjong*** van Steven Dupré is gewonnen door **Jayden Slijkhuis** uit **Drouwenermond.**

Aimée de Jongh wint dit jaar welverdiend de Stripschapprijs. Welke andere vrouwelijke stripmakers gingen haar voor?

Stuur je oplossing voor 11 mei naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op het album ***De eindstreep*** uit de reeks ***Snippers***.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



Op dat moment in Tripoli...
$ & ?! !! £ %
Heren! Uw incompetentie is VER-PLET-TE-REND! Niet eerder in de geschiedenis van Lybia Italiano is er zo ontzettend geblunderd!
Morgen, bij dageraad, krijgt u de gelegenheid u te revancheren om te voorkomen dat u in gevangenschap weggevoerd wordt naar Rome!
Eccellenza! Mevrouw uw echtgenote vraagt belet!
WAT?! Ik ben in bespre...
?!?
In bespreking? Wat in bespreking?!
Calmati, Cara!
SLAM
KALM BLIJVEN?! Ik ben lang genoeg kalm gebleven!
28
De volgende ochtend bij het ochtendgloren...
Miss! Rik! Wakker worden! Er dreigt gevaar!
Een woestijnstorm!
Jongens! SNEL! Alle openingen van de motoren dichtmaken met al het textiel waarover we beschikken. In de romp liggen ook stukken zeil!
En zo...
Sneller jongens! Dat zand dringt overal in door!
Kom! Onder het zeil! Dan kunnen we blijven ademen!

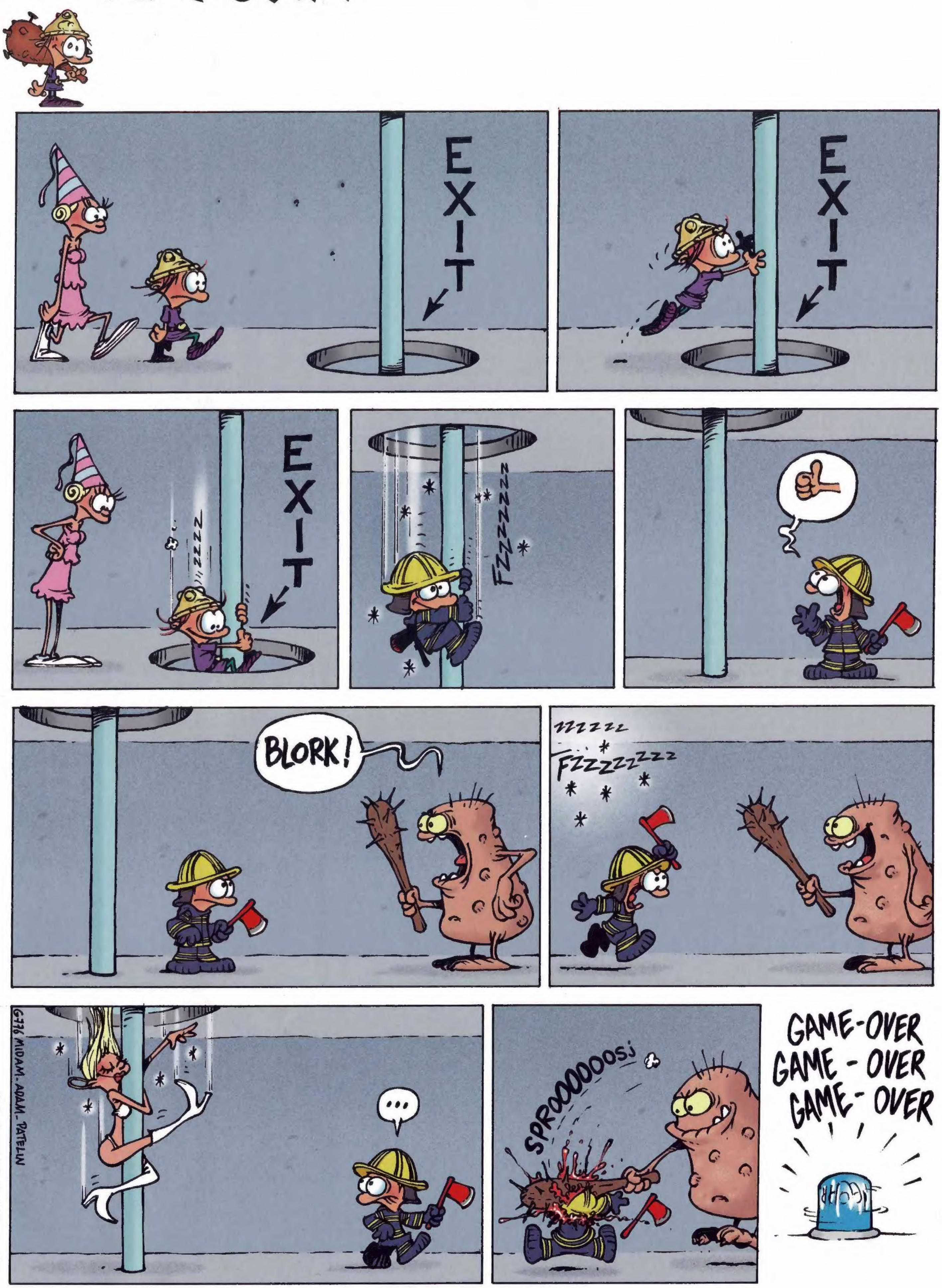
Het is January Jones, Rik en gids Ankido gelukt om met de Comet te ontsnappen aan hun Italiaanse belagers. Wanneer ze een veilige grote afstand hebben gecreëerd, besluiten ze de nacht door te brengen in de woestijn. Of dat een goed idee is, moet nog blijken…

TEKST EN TEKENINGEN ERIC HEUVEL
KLEUR ROBERTO BURGAZOLLI

wordt vervolgd

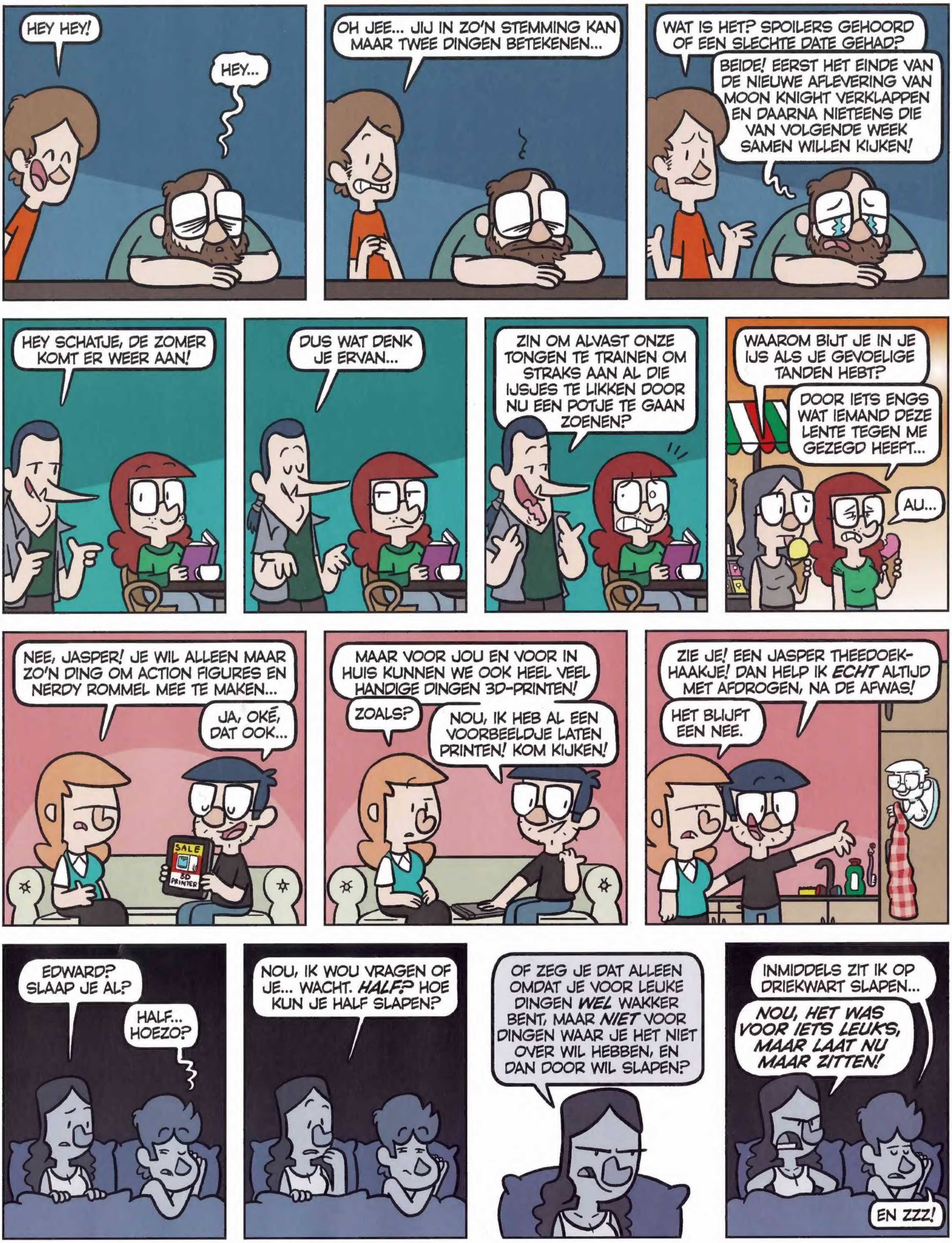
GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE



Midam - Adam © 2022 DUPUIS

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KENNY RUBENIS



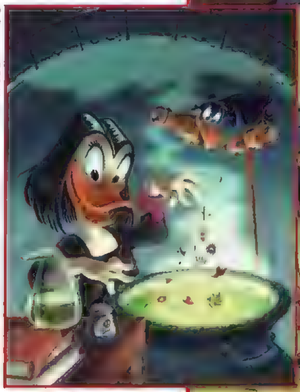
VAN VIER VINGERS NAAR VIJF

Kurt Morissens

In Eppo #7 kreeg je een voorproefje van de nieuwe strip *De Bataafse opstand*. Het belooft een spannende, humoristische en historische avonturenstrip te worden. Het scenario is van de Vlaming Kristof Berte, die je ongetwijfeld nog kent van *De Bergenvaarders*. Het tekenwerk is dan weer van Tim Artz, ook geen onbekende, want hij tekent *Donald Duck* en *Tom Poes*. Van een dierenstrip naar een mensenstrip, een moeilijke stap, Tim?

Tom Poes en de Blaasgeest (Gouden Boek en ©Toonder Compagnie en Rubinstein

© Disney DPG Media



Zowel de Toonder- als de Disneystijl heeft Tim Artz helemaal in de vingers.

Coverillustratie voor Eppo, voor de start van *De Bataafse opstand*.

"De zoektocht naar een eigen stijl was in het begin wel wat lastig omdat ik tot nu toe vooral in de stijl van anderen werk", overpeinst Tim Artz. "Welke kant ga ik op? Hoe anatomisch correct gaat het zijn? Daar is wel veel tijd in gaan zitten. Daarbovenop heb ik tot nu toe altijd dierenstrips getekend en om dan mensen te tekenen die er toch een beetje acceptabel uit moeten zien, daar moest ik toch even aan wennen. Zo moest ik bijvoorbeeld plots vijf vingers tekenen in plaats van vier. Dat was een hele omschakeling (lacht)."

Dat wordt dus vingers tellen! Daarbij vermoed ik dat je je ook flink hebt moeten documenteren, zodat alles historisch juist getekend wordt?
Ja, je loopt toch tegen een hoop research aan. Het moet allemaal wel kloppen. Die Bataafse opstand is niet per se iets waar ik in afgestudeerd ben, maar de uitgever heeft me een dik boek over de Romeinen bezorgd en ik zit in een WhatsAppgroep van re-enactors en die weten precies hoe alles historisch juist gedragen moet worden. Ik heb een heleboel bijgeleerd. Nu ik het in mijn vingers heb, kan ik iets vrijer tekenen.

We blijven in het thema vingers hangen. Je werkt samen met Kristof Berte, hoe verloopt dat?
Goed eigenlijk. We hebben elkaar pas voor het eerst gesproken bij het ondertekenen van het contract. Daarvoor wel een paar keer online via Zoom, maar onze eerste ontmoeting was pas begin november vorig jaar. Toen waren we al aan de strip bezig, ja. Kristof zit vol humor. Het klikt echt tussen ons.

Het Vlaamse Nederlands is geen hindernis?
Er zijn altijd wel wat spreekwoorden en andere woorddingetjes die we van elkaar niet zo goed kennen, maar het ligt nu ook niet mijlenver uit elkaar. Ik kom uit het zuiden van Nederland, dus dan versta je elkaar wel iets beter (glimlacht). Kristof heeft heel het scenario geschreven, ik krijg het kant en klaar op mijn bord. Af en toe overleggen we wel eens, maar dat is amper nodig. Ik hoef het alleen maar uit te tekenen. Al voeg ik er soms wel een grapje aan toe op de achtergrond. Verder is het zo volledig aangeleverd dat ik er amper iets aan durf te wijzigen (lacht).

De vergelijking met *Asterix* zal snel gemaakt worden.
Juist met die strip wil je niet vergeleken worden. Ik probeerde daar dus echt van weg te blijven. Het is natuurlijk mooi als je in de buurt kan komen qua kwaliteit, maar verhaaltechnisch is het wel een stuk realistischer. Humor voert niet de boventoon en de bovennatuurlijke dingen zie je ook niet in onze strip. Qua tekeningen hoop ik dat ik in de buurt kan blijven. Dat zou wel mooi zijn.

En je bent met dat tekenwerk al ver gevorderd?
Ik zit nu aan pagina 9.

Pagina 9? Dan laat ik je nu rustig verder werken!

VOOR GLORIE! VOOR HET VADERLAND! VOOR DE KEIZER!
FOR OUR FAMILIES! FOR BLOOD! FOR HONOR!
VOOR ROME!
EUHM...
FOR FREEDOM!
MOETEN WE ONZE LANDGENOTEN NIET EEN HANDJE TOESTEKEN?

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO

wordt vervolgd

DE LIST VAN SESOTHO SLAAGT EN DE DOOR BLOEDLUST VERBLINDE DANAKILLER ZET DE ACHTERVOLGING IN OP ROODHAAR...
ONDANKS HAAR BOEIEN IS ROODHAAR GELUKKIG VEEL WENDBAARDER DAN HAAR DOLLE ACHTERVOLGER...
HHHH... VOLGENS MIJ... HHHH... HEB IK HEM AFGESCHUD...
BIJ DE HETE ADEM VAN DE TAKIR! DAT VERVLOEKTE ONDIER ZIT VOOR ME. EN HIJ IS NOG BLOEDDORSTIGER DAN EERST!
DE BESMETTE DANAKILLER ZET METEEN DE AANVAL IN. IN PANIEK KEERT ROODHAAR OM...
BIJ KRILL! HET LOOPT HIER DOOD!
DAAR IS HIJ AL! IK ZIT GEVANGEN. DIT IS HET EINDE...
MACHTELOOS STAAT ROODHAAR TEGEN EEN MUUR VAN ZOUT. DE BLOEDZUCHTIGE DANAKILLER BEGINT WOEST TE BRIEZEN EN TE STAMPEN. KLAAR OM ROODHAAR EEN LAATSTE DODELIJKE STEEK TOE TE BRENGEN...

De bloedregens verspreiden een, voor de danakillers, superbesmettelijke dodelijke ziekte. Een van de danakillers raakt besmet en heeft een grote nood aan bloed. Sesotho vindt Roodhaar daar een geschikte maaltijd voor. Roodhaar vlucht in het labyrinth met een danakiller achter haar aan.

TEKST ROBBERT DAMEN
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

FABRICE LEBEAULT GREG LOFÉ

SELENIE

In een toekomst waarin de Aarde door een gigantisch conflict werd vernietigd leeft een groep mensen op de donkere kant van de maan. Omdat ze vreemde krachten ontwikkelen staan drie jongelingen plots in het middelpunt van de belangstelling.

Fantasie, sciencefiction en tonnen verbeeldingskracht komen te samen op de maan. SELENIE is een ode aan de 5e, 7e en 9e kunst.

WELKE STRIPS LEES JIJ BINNENKORT?

Dit zijn onze nieuwe en te verschijnen titels!

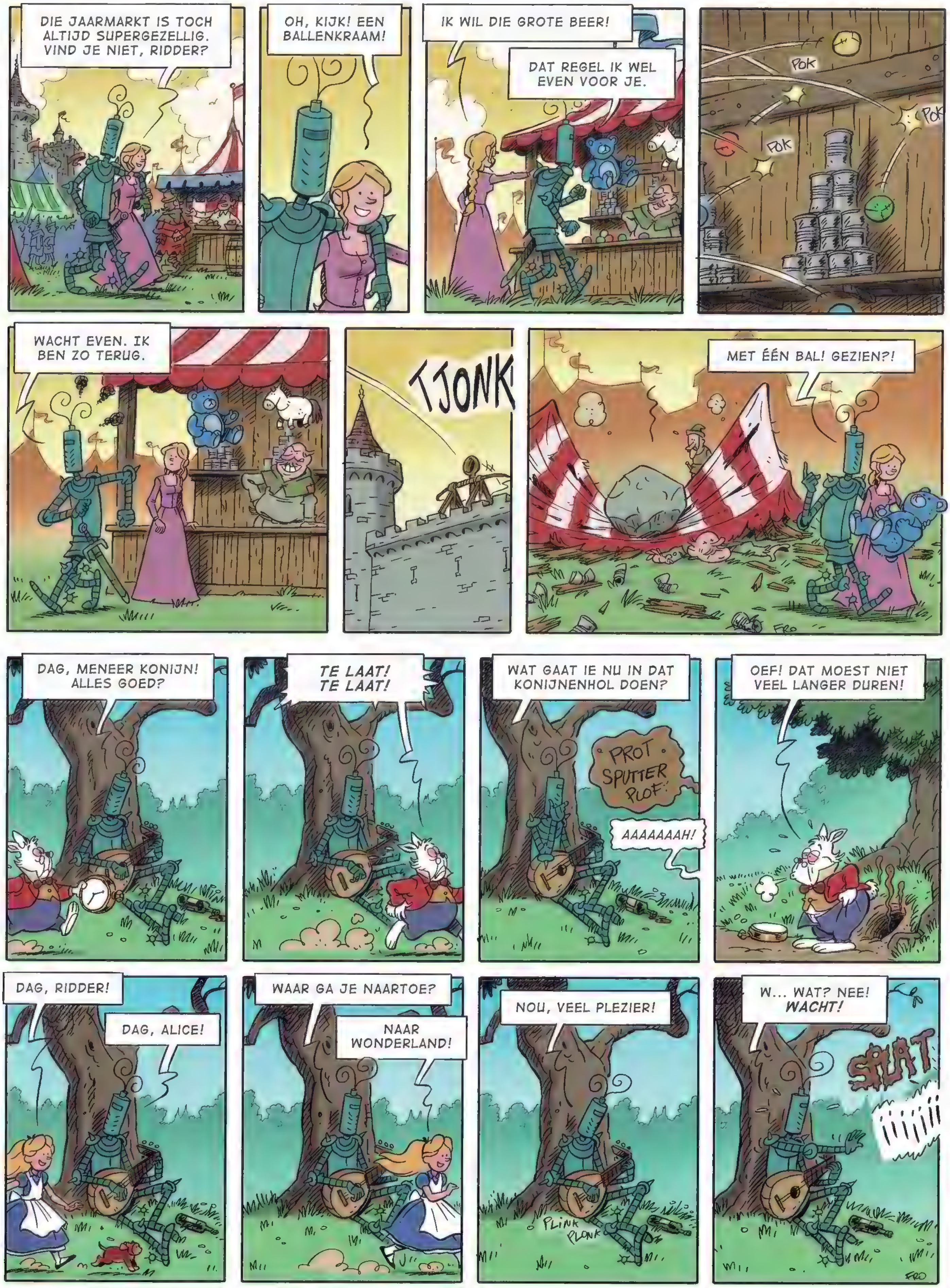
WWW.SILVESTERSTRIPS.COM

volg ons op

31 JAAR ♥ VOOR STRIPS

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN
KLEUR



LATEN WE BEGINNEN BIJ DE MYSTERIEUS VERSCHOVEN KEUKENTAFEL VAN MISS TUPPENCE.
KOM JE NU ECHT GEZELLIG KLETSEN ALSOF ER NIETS AAN DE HAND IS...?
EERST DE FANTASIE VAN DE BAAN VEGEN!
GEESTEN VERSCHUIVEN GEEN TAFELS, WANT ZE BESTAAN NIET!
GEEN WONDER DAT MISS TUPPENCE AAN EEN SPOOK DACHT. ER KON NIEMAND BINNEN OF BUITEN. ALLE DEUREN EN RAMEN ZATEN DICHT.
ER BESTAAT OOK NOG ZOIETS ALS EEN SLEUTEL, WATSON.
OH...
MAAR WE MOETEN NIET GISSEN HOE IEMAND BINNEN IS GEKOMEN, MAAR WEL WAAROM DAT GEBEURDE!
EN DAN ZIJN DE SPOREN VAN HET GROOTSTE BELANG.
RECENTE KRASSEN OP DE VLOER!
DAISY VERBLEEF NOG MAAR KORT IN HET HUIS, MAAR DE HOND HAD AL EEN FAVORIETE SLAAPPLEK GEVONDEN ONDER DE HOUTEN KAST.
DE PERSOON DIE DE TAFEL VERSCHOOF WERD HALVERWEGE VERRAST DOOR DE HOND DIE BLAFFEND WAKKER WERD.
DE INDRINGER WILDE BELETTEN DAT IEMAND HEM ZOU BETRAPPEN. HIJ SLOEG OP DE VLUCHT EN NAM DE HOND MEE.
EN DE TAFEL BLEEF ACHTER OP DE PLEK WAAR HIJ DIE VERSCHOVEN HAD.

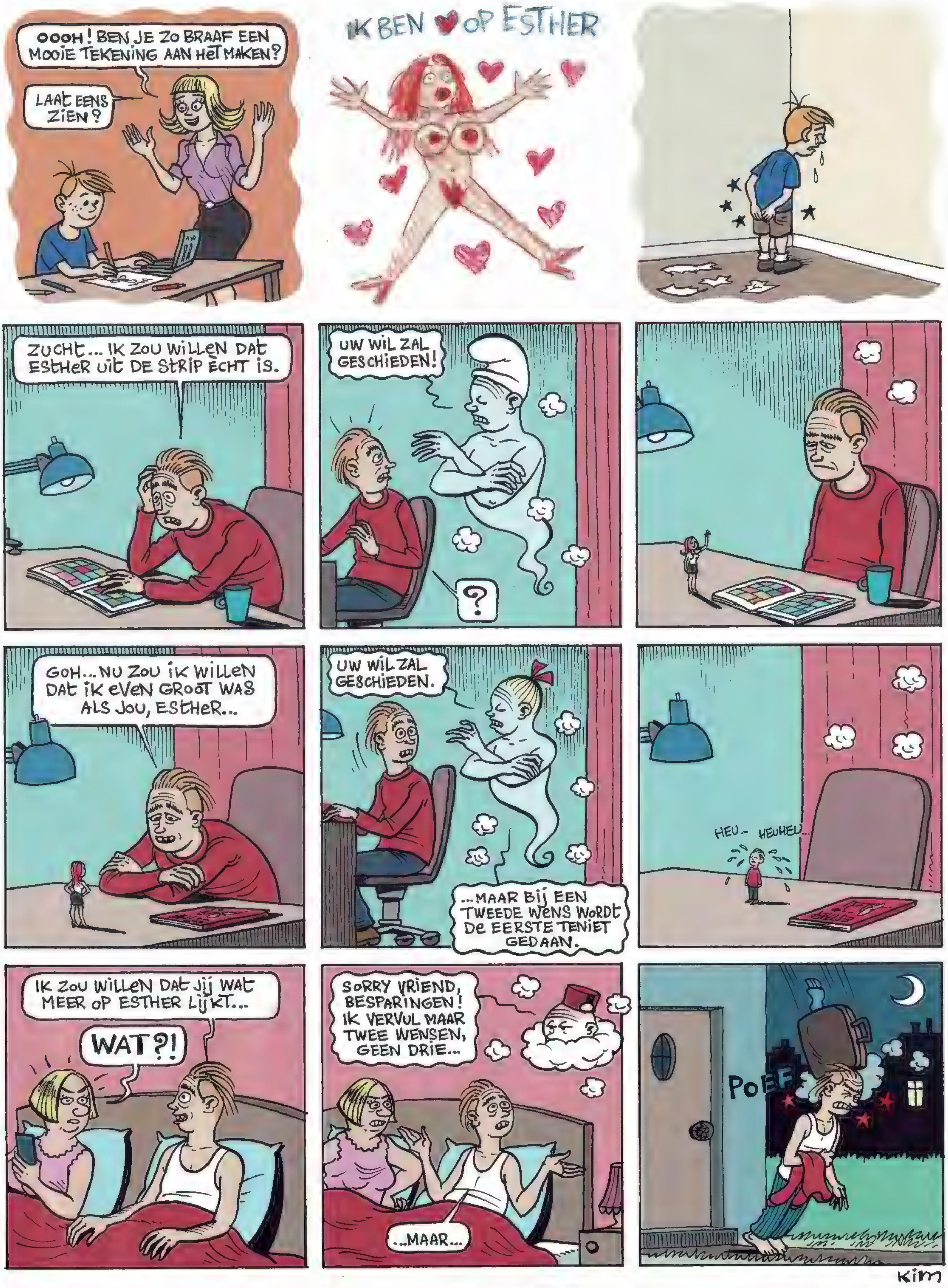
Watson blijkt onder een hoedje te werken met de Nederlandse politie en verraadt Sherlock Holmes, die verdacht wordt van de moord op Daisy Tuppence. Holmes kan echter ontsnappen en staat diezelfde avond aan de deur van de hotelkamer van Watson.

TEKST BRUNO DE ROOVER
TEKENINGEN EN KLEUR PRZEMYSLAW KLOSIN

wordt vervolgd

ESTHER

KIM DUCHATEAU



redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

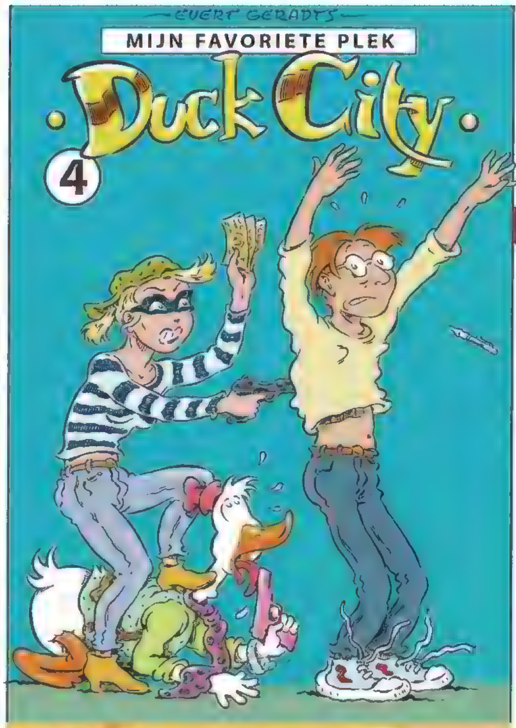
IEDER NADEEL

Eliane Gerrits is een van mijn favoriete karikatuurtekenaars van Nederland. Of ze er nu veel werk in stopt of een halfuursportretje maakt, ik word er altijd vrolijk van. Voor een boekje met aforismen van Johan Cruijff maakte ze 58 hoofdjes van de legendarische voetballer: "Het moest natuurlijk weer goedkoop, dus ik zei dat ik ze in zwart-wit zou maken. En als ze er dan toch kleur bij wilden, dan moesten ze het maar zelf doen. Dus dat deden ze en dat vond ik eruitzien als goedkoop knip- en plakwerk voor een folder van de Wibra. Nou ja, dat vonden ze niet leuk, dus toen zijn we uit elkaar gegaan en heb ik van die tekeningen een zomerjurk gemaakt. En eigenlijk ben ik daar blijer mee dan met zo'n boekje, dus zo zie je maar." De jurk is live te zien in de Tiny Showroom in Amsterdam Noord: tinyurl.com/2p94pckk.

SNIPPER De Gentse cartoonist Mario De Koninck (bekend onder de naam AAaRGh) is te zien in een rondreizende bibliotheektentoonstelling naar aanleiding van de Vlaamse vereniging Cultuursmakers. Hij won de prijs voor de beste cartoon van 1025 inzendingen uit 61 landen.

HOLLAND'S GOT TALENT

Twee jaar na het succesvolle eerste seizoen komt Amazon Prime deze maand met het vervolg op de op live action gebaseerde animatieserie *Undone*. De fantastische wereld van deze indringende serie (met onder andere Bob Odenkirk) had nooit bestaan zonder het talent en de visie van de Nederlandse regisseur Hisko Hulsing. In dit twintig minuten durend filmpje legt hij uit hoe hij en zijn team in Amsterdam de driedimensionale shots opbouwen: tinyurl.com/2dvvyyhn. Vóór deze klus, werkte hij korte tijd aan een tekenfilm over de verschrikkingen van de oorlog op muziek van Shostakovich. Het storyboard staat nu op Vimeo en is verrassend actueel: tinyurl.com/ycksrjrt.

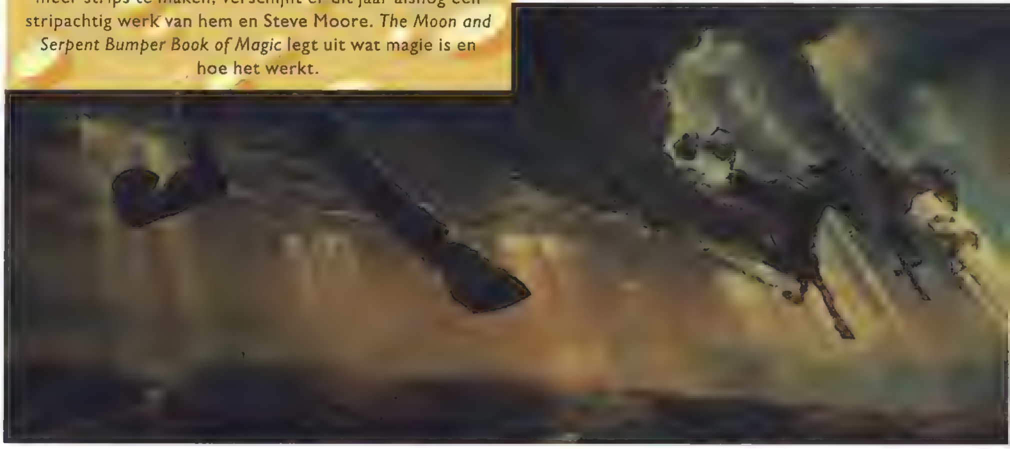


SNIPPER Vijftien jaar na de aankondiging en tien jaar nadat schrijver Alan Moore had gezworen nooit meer strips te maken, verschijnt er dit jaar alsnog een stripachtig werk van hem en Steve Moore. *The Moon and Serpent Bumper Book of Magic* legt uit wat magie is en hoe het werkt.

SNIPPER Terwijl de Marvel-uitgaven van Dark Dragon doorgaan op albumformaat, komt Panini in Italië, Spanje, Frankrijk, Duitsland en België met comicbundelingen die onder andere verspreid worden via de Carrefour. Vertaald in het Nederlands, dus hopelijk komen ze ook hier.

MEMORIES ARE MADE

Evert Geradts maakte bekend dat hij werkt aan zijn memoires en eigenlijk had hij er meteen spijt van: "In 2009 werd ik door het blad Eisner gevraagd of ik een literaire versie van *Donald Duck* wilde maken. Er was toestemming van Thom Roep om de Duckfiguren te gebruiken, waar ik al decennialang voor schrijf. Er komt een meisje bij me langs dat wil weten wat ik doe en ik leid haar rond in Duckstad. Het is een synthese van mijn persoonlijke undergroundwerk en mijn latere werk als stripschrijver. Nou ja, Thom wilde het toch liever niet en dus ging het de la in. Toen ik het er vorig jaar uithaalde, vond ik het zo leuk dat ik er maar vijf delen bij bedacht." Terwijl de in Frankrijk wonende Geradts nog naar een uitgever zoekt, mogen wij alvast een van de zes covers laten zien.



SNIPPER De driedelige serie *Jylland* van Przemyslaw Klosin en Bruno de Roover werd niet alleen hier goed ontvangen. In het Franse stripinformatieblad DBD werd het derde deel beschreven als 'beter met iedere episode" en het tekenwerk als "tandenklapperend goed".

ISN'T IT RICH

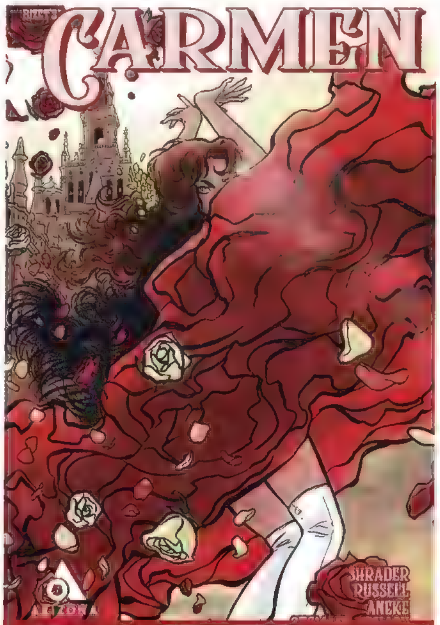
Een aantal jaar geleden maakte CNN een documentairereeks over humor in Amerika. Na een tweede reeks (al even goed) kwamen ze dit jaar met een serie over de geschiedenis van de sitcom. Behalve dat het goede documentaires zijn, is het bijzonder voor de stripliefhebber dat CNN Mort Druckers opvolger Tom Richmond vroeg, om karikaturen te maken van de belangrijkste comedysterren, die in diverse opstellingen als poster voor de reeks worden gebruikt. De reeks zelf kun je helaas alleen kijken via diverse betaalkanalen (waaronder YouTube TV). Maar als het net zo goed is als de twee comedyreeksen, overweeg ik dat wel.

SNIPPER De nieuwe Marvelserie *Moon Knight* op Disney+ heeft na zijn release meteen commentaar gekregen over het slechte Engels van de in Egypte wonende hoofdpersoon en het feit dat zijn Joodse achtergrond nergens wordt genoemd. Het is pas leuk als je kunt zeiken, hè.

LEKKER! HUMBUG!

Na zijn geschilderde strip *De Papieren Tijger* (waarin Willem-Alexander en Maxima in hun blote kont werden gezet), werkte Mark de Jonge vier jaar lang aan een grafische aanklacht over de Nederlandse aanwezigheid in Indonesië. Zijn vader was beroepssoldaat en Mark is daar geboren, dus hij weet waar hij het over heeft. Nu het boek bijna af is, heeft hij zijn zinnen gezet op een nieuw project: "Ik wil al jarenlang een album uitgeven dat laat zien waar ik naast mijn werk voor Donald Duck allemaal mee bezig ben geweest. Ik tekende strips voor de KLM, maakte een schilderij van The Rolling Stones en stond in Okki. Daarnaast zal het boek ook kort nieuw werk bevatten en dédicaces die nooit iemand gezien heeft." De werktitel is *Humbug* en we kijken ernaar uit.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!



OPERATIEK

P. Craig Russell werkte met Neil Gaiman en tekende *Dr. Strange* voor Marvel, maar vanaf het begin van zijn loopbaan heeft hij altijd opera's verstript, zoals Wagners *Parsifal*, Mozarts *De toverfluit*, Strauss' *Salomé* en *Pelléas en Mélisande* van Debussy. Zijn nieuwste opera wordt een verstripping van Bizets *Carmen*, die hij maakt met de Spaanse tekenares Aneke. Zij voegt een sierlijke dimensie toe aan Russells eigen meer sobere stijl. De 90 pagina's tellende graphic novel is opgezet als Kickstarter, die afloopt op 28 april. Maar daarna is het vast ook nog te krijgen. De actie (die nu al op 150% zit) wordt natuurlijk begeleid met prints en extra's.

AGENDA

Een van de grote inspiratiebronnen bij het oprichten van het MoCA in Noordwijk, is dat de Belgen veel succes hebben met stripgerelateerde tentoonstellingen en evenementen die zich in de zomer aan de kust afspelen. Een van de leukste evenementen is de Oostendse Stripbeurs, die dit jaar gehouden wordt op 28 (signeerdag) en 29 (beurs) mei. Zo te zien wordt het voornamelijk een Vlaamse aangelegenheid. De prachtige poster werd getekend door de mij onbekende Alain Poncelet. Wel uitkijken, want de meeuwen eten er de zalm van je kartonnetje.

SNIPPER Voor Barry Windsor-Smith met Roy Thomas een stripheld maakten van Robert E. Howards *Conan the Barbarian*, werkten ze samen aan een pocketstrip rond Howards andere held, Kull. De twintig originelen daarvan staan nu gratis online: tinyurl.com/588pyrkf.

IDEFIX

DE BAL VAN AEROBINE

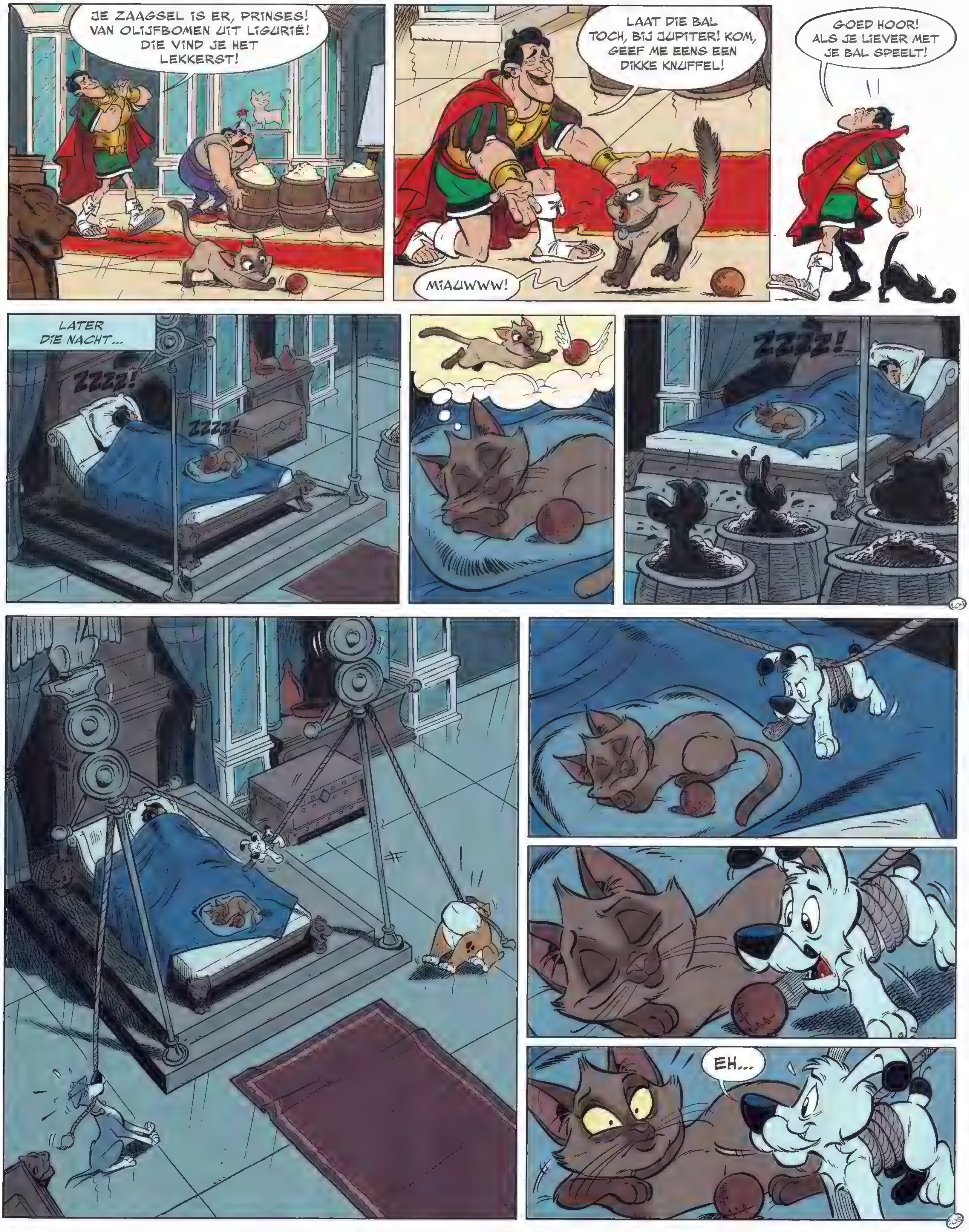
ASTERIX® OBELIX® IDEFIX® / © 2022 LES EDITIONS ALBERT RENE / GOSCINNY-UDERZO / © 2022 STUDIO 58/ GMT PPRODUCTIONS

Asmatix vertelt aan Idefix en zijn vrienden het verhaal van de bal van Aerobine. Aerobine is de hond van de Gallische chef Camulogenes en is van alle honden in Gallië de dapperste. Turbine neemt de bal echter mee. Wanneer ze ermee spelen, worden ze achtervolgd door Romeinse honden.

TEKST YVES COULON
TEKENINGEN PHILIPPE FENECH

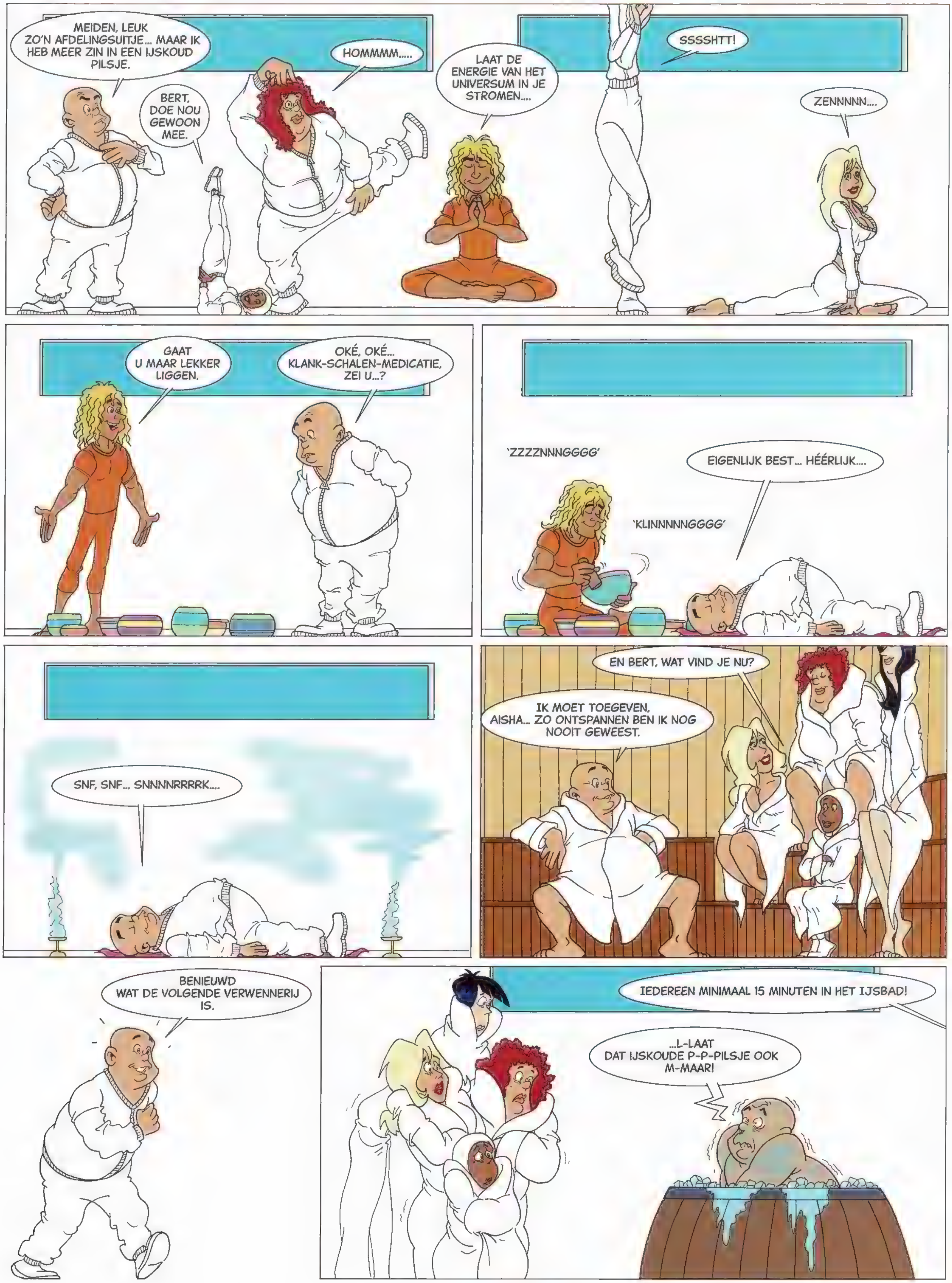
JE MOEST DE ONVERZETTELIJKEN VANGEN! EN NU BRENG JE ME EEN VIEZE OUDE BAL?
GEEN GEWONE BAL, HOOGHEID! HIJ WAS VAN AEROBINE, DE HOND VAN DE GROTE GALLISCHE HELD CAMULOGENES!
PFFFFF. WEG MET DIE STOMME BAL!
KLAP!
PING!
PONG!
POK!
PLOK!
DOK!
MIAUWWW
PLOK!
POK!
PAF!
HMM... IK HOUD HEM TOCH MAAR! INGERUKT!
ALS ZE WEER THUIS ZIJN...
WAT! MENEN JULLIE DAT???
ZIJN JULLIE DE BALVAN AEROBINE KWIJT?!
ZZZZ!
SSSSSST... MAAK ASMATIX NIET WAKKER!
HIJ ZAL DIT NIET LEUK VINDEN...
O NEE? DENK JE DAT ECHT?
WE MOETEN DE BAL VINDEN, VOORDAT ASMATIX MERKT DAT HIJ WEG IS...
HEBBEN JULLIE BROODKRUIMELS VOOR ME?
SLIK!

EH! O! WAT STOM! VERGETEN. WE GAAN ZE MET Z'N ALLEN GAUW HALEN!
BEDANKT, LIEVE VRIENDEN. FIJN DAT JULLIE ER VOOR ME ZIJN!
EVEN LATER, BIJ HET PALEIS...
HÉ, ROMEIN! HIER IS HET BESTELDE ZAAGSEL!
IEMAND MOET ME HELPEN MET UITLADEN.
DUS BEN IK WEER DE KLOS!
EH!
PAF!
EH!
PAF!
HÉ! WAT DOE JIJ DAAR? WACHT MAAR, IK KOM JE HALEN!
MIAUWWW!
PAF!
GOED GEDAAN, BAB-BELINE! HIJ IS WEG! WE KUNNEN!
AHHH... ROMEINEN... LUI-LAKKEN... JE MOET HIER ALLES ZELF DOEN...


JE ZAAGSEL IS ER, PRINSES! VAN OLIJFBOMEN UIT LIGURIË! DIE VIND JE HET LEKKERST!
LAAT DIE BAL TOCH, BIJ JUPITER! KOM, GEEF ME EENS EEN DIKKE KNUFFEL!
MIAUWWW!
GOED HOOR! ALS JE LIEVER MET JE BAL SPEELT!
LATER DIE NACHT...
ZZZZ!
ZZZZ!
ZZZZ!
EH...

24 HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS



HET GOUDEN HORLOGE

"Een goede zaak, dacht de barman. "Die achterlijke cowboy had zich met dit horloge een abonnement in het bordeel van Maria kunnen aanschaffen!..."

TEKST TIBURCE OGER
TEKENINGEN EN KLEUR ÉRIC HÉRENGUEL

AAAAAHHH!
GEK WIJF!!! HOU OP, ZEG IK JE!...
AAARGL!
HIJ ZOU ZIJN HOEREN BETER MOETEN AFRICHTEN!
IK HEB ER EEN MOETEN TEMMEN!
MARY? MIJN GOD!
MIJN ARME MEISJE, NEE!
HIJ HEEFT HAAR VERMOORD!
LEEG... MAAR DAT HIELD DIE BRUUT NIET TEGEN OM HAAR TE OVERMEESTEREN!
WAAR IS GREGORWSKY? HIJ HEEFT DAARNET MARY GEDOOD!
IS ZE DOOD? MAAR WAT DENKT U DAARAAN TE DOEN? HIJ IS EEN BRUUT, U BENT NIET TEGEN HEM OPGEWASSEN!
UW GEWEER, MURRAY! GEEF HET ME!
LUISTER, DOC, DAT KUNT U NIET MAKEN!
DAAR DIENT SHERIFF SANDERS VOOR...
HOEVEEL WILT U? IK HEB EEN WAPEN NODIG OM DIE SMEERLAP TE STRAFFEN!
HOEVEEL?
DIT GOUDEN HORLOGE?
DEAL!
MURRAY Inn
IK GA HEM DODEN!
IK GA DIE KLOOTZAK GREGORWSKY AFMAKEN.

SALLY, DOE EEN SJAAL OM EN GA DE SHERIFF WAARSCHUWEN!
EN ZEG DE MEISJES OP TE HOUDEN MET JANKEN!
DONDER OP, MURRAY!
FLANAGHAN, BRENG ONS NAAR DE BOORPUT VAN GREGORWSKY, WE MOETEN DE DOC HELPEN!
TCHH!
DE SLET! ZE HEEFT ME NIET GEMIST, DE SLOERIE!
GREGORWSKY! JE ZAL BOETEN VOOR JE MISDAAD!
HOOR JE ME?
IK... IK...
IK KAN HET NIET!
MAAR JE GAAT ME VOLGEN NAAR DE SHERIFF!
OIL
4

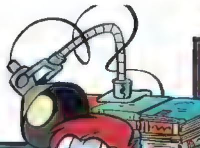
OM WAT TE DOEN, DOC? HET IS DE MOEITE NIET MEER...
IK HEB MIJN BEKOMST GEKREGEN!
VERDORIE! PFFF!
NEE! NIET DOEN...
BLAM!
VROOOF!
NEEEEEE!
AAAAH
AAAA

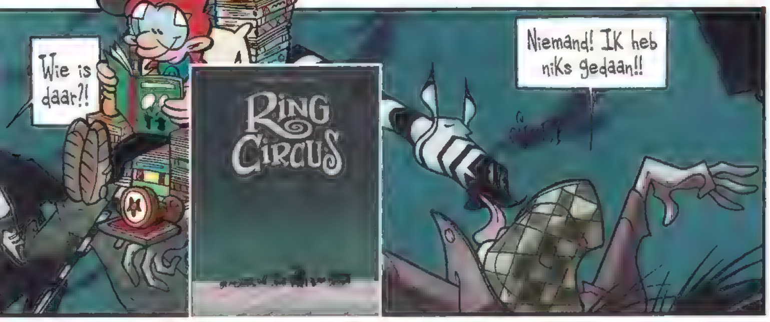
BRRMBRMM
KOM ME HELPEN!
EN, DOC?
IN ORDE...
...HIJ ZAL HET REDDEN...
HOE LAAT IS HET?
WEL...
...NA MIDDERNACHT.
TROUWENS...
...IK HEB UW REVOLVER NIET MEER NODIG.
EN HOUD HET HORLOGE.
IK WIL NIETS VAN DIE MAN.
GA NAAR DE STAD EN ZEG DE TIMMERMAN HET NODIGE TE DOEN!...
IK MOET U OOK OM EEN GUNST VRAGEN!

Volgende aflevering: **De brief**

JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN





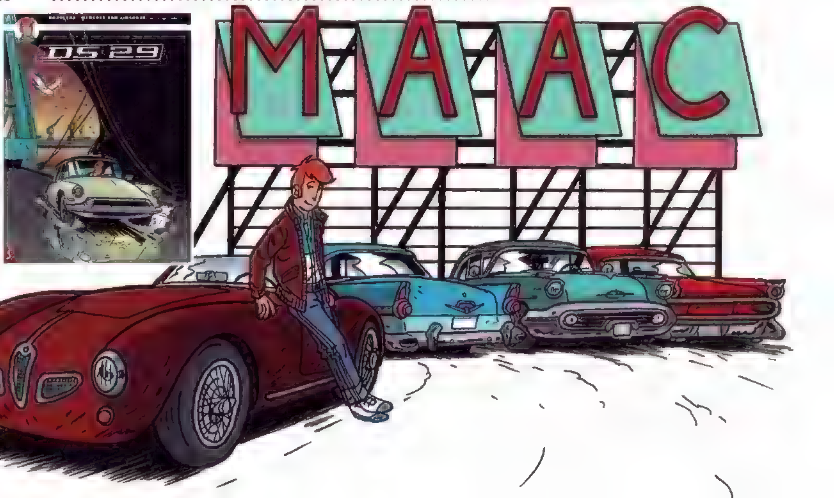
MELANCHOLIE EN MYSTERIE Ring Circus, integraal David Chauvel (tekst) en Cyril Pedrosa (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ In 1998, 2000, 2002 en 2004 verschenen de vier delen van het stripverhaal *Ring Circus*. Het is het verhaal van twee jongemannen die huis en haard verlaten om met het circus mee te gaan. Jerold is ontslagen als kleermakersleerling en verliefd geworden op de paardenacrobate van het circus, Blanche. Anthonin is een gesjeesde student geneeskunde, die niet aan de hoge eisen van zijn ouders kan en wil voldoen. De twee sluiten zich aan bij het circus dat zich kan redden van een faillissement door naar het verre Ruskovia te trekken om daar voor de tsaarissimo op te treden. De onkostenvergoeding en beloning zijn van levensbelang, maar het is een reis van twee maanden. Tijdens de lange reis gebeurt er van alles met de hoofdrolspelers en het circus. Anthonin figureert als chroniqueur. Het is een prachtig verhaal vol melancholie en mysterie. Silvester Strips • 192 pagina's • €49,95

NAÏEF EFFECTIEF Irena 1. Het getto Jean-David Morvan, Séverine Tréfouël (tekst) en David Evrard (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Irena Sendlerowa (1910-2008) is een heldin uit de Poolse geschiedenis. Haar belangrijkste wapenfeit is de redding van maar liefst 2500 kinderen uit het getto van Warschau van 1941 tot 1943. De makers van deze strip tekenden haar geschiedenis op in vijf delen. In dit eerste deel maken we kennis met Irena en zien we de oorsprong van haar heldendom. Als ziekenverzorgster mag ze als een van de weinige Polen het getto in tijdens de Tweede Wereldoorlog. Wat ze daar ziet, doet haar een heldhaftige en gevaarlijke beslissing nemen. Het verhaal is even gruwelijk als heroïsch. Opvallend is dan de ogenschijnlijk zeer naïeve tekenstijl die voor dit verhaal gehanteerd is, maar één die zeer effectief is en aankomt.
Silvester Strips • 68 pagina's • €9,95

AARDIGE VARIANT Nottingham 2. De klopjacht Vincent Brugeas, Emmanuel Herzet (tekst) en Benoît Dellac (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ In deze reeks, die door zijn titel refereert aan de legende van Robin Hood, krijgen we een soort van alternatief verhaal te horen van de legendarische figuur die stal van de rijken en zijn buit uitdeelde aan de armen. De sheriff van Nottingham vermomt zich bij tijd en wijle als De Woudgeest en neemt het op voor de arme bevolking in de omgeving van Nottingham. De Morville die namens prins Jan zonder Land handelt, maakt in dit tweede deel jacht op de kanunnik William Langland die trouw is aan de gevangen koning Richard Leeuwenhart. De Woudgeest neemt het voor hem op. *Nottingham* is een aardige variant op het overbekende *Robin Hood*-verhaal, waarin de titelheld juist altijd werd dwarsgezeten door de sheriff. Dat maakt het scenario af en toe wat ondoorzichtig.
Le Lombard • 56 pagina's • €8,50

AANTREKKELIJKE REEKS De Geheime Driehoek. Rectificando 1. Bloedbanden Didier Convard (tekst) en Denis Falque (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆
De Broederschap, een geheime ultrarechtse organisatie, probeert politici in te palmen en voor zich te laten werken. Een Amerikaanse zakenman staat aan de leiding en is tegelijkertijd de 'spirituele' gids. Een Franse minister is ingelijfd en ook een adviseur van de Franse president. Terwijl die de president verkeerde beslissingen probeert op te dringen, neemt de minister ontslag om zich kandidaat te kunnen stellen voor het presidentschap. Een in De Broederschap geïnfiltreerde journalist heeft dit plan ontdekt en wordt vermoord. Jean Nomane, de Rechtzetter en de zus van de vermoorde journalist proberen De Broederschap te ontmaskeren. Politiek en spiritualiteit met elkaar vermengen doet het altijd goed. *De Geheime Driehoek* is daardoor een aantrekkelijke reeks. Niet alle verhalen zijn even sterk, maar deze nieuwe serie mag er wezen.
Glénat • 48 pagina's • €17,95

UITSTEKENDE PRUIMEN Brian Bones 4. DS 29 Rodolphe (tekst) en Georges van Linthout (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ De hoofdrolspeler in deze sympathieke serie is Brian Bones. Hij werkt voor een verzekeringsmaatschappij als schade-expert inzake dure auto's. In dit avontuur moet hij een Citroën DS met een revolutionair nieuw type motor veilig in Parijs zien te krijgen bij Citroën. De heer Wilcroft, uitvinder, heeft een speciale motor ontworpen, eentje die op bietensap loopt. De olielobby heeft lucht gekregen van de nieuwe motor en is daar uiteraard niet blij mee. De missie zal bepaald niet probleemloos verlopen. Qua scenario vond ik deze *Brian Bones* eigenlijk de leukste tot nu toe, hoewel de scenario's van alle delen tiptop in orde zijn. De klare lijn-tekenstijl is ook oké, al is het geen top. Maar de verhalen van Brian Bones zijn uitstekend te pruimen.
Silvester Strips • 48 pagina's • €8,95



Deel 12 is nu verkrijgbaar
Hercules & Valkema
Elsje
Positief
978-90-8886-696-8
SC | 48 pag. | € 9,95
978-90-8886-708-8
HC | 48 pag. | € 19,95
UITGEVERIJ

FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

© 2020 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

LOSGELD

AHA!
GOOI DAT GEWEER WEG, BITCH. EN HANDEN OMHOOG.
FUCK!
BLAM
IK HAD NOOIT OVER DE RECHTSSTAAT MOETEN BEGINNEN.
GOED ZO, ISA!
OH, SHIT!
DOODLOPEND! WEGWEZEN, VOORDAT DIE ANDERE KLOJO ME HIER VASTPINT.
BLAM
AAAHH!

Eenmaal op het eiland treedt het tweede deel van het plan in werking om het ontvoerde meisje Sheila uit de klauwen van de bende van Santiag te redden. Maar Isa wordt al snel ontdekt door twee bendeleden. Er wordt geschoten op haar, maar ze missen. Isa vlucht.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRED DE HEIJ

wordt vervolgd

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

TK01-22

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB

redactie@eppostripblad.nl

MAIL

VERSUS

Compliment vs. Eppo, leuk en spannend: *Storm*, *Roodhaar* bewondert *Elsje*, grinniken met *Dirkjan*, *Esther* vindt *Floris* mallig, enz. Komt de strip *Hel* weer dit jaar? Maar eerst verder lezen met *January Jones*! Toppie! En, je krijgt pas *Heden Verse Vis* als het losgeld is betaald.

Paul Botterman, Purmerend.

P.S. *Het weiland achter de kerk* is in Friesland! Plaats Wiuwert!

Wij vinden jou dan weer heel mallig.

WARM HART

Hennie Vaessen en Tine Bouwhuis van de kleine uitgeverij Pelikaanpers zijn een crowdfundingproject gestart bij Voor de Kunst (https://www.voordekunst.nl/projecten/13088-een-prachtig-stripboek-het-jagershuis). Ze zijn bezig met een nieuw stripboek: *Het Jagershuis*. Wellicht leuk (en fijn voor Hennie en Tine) om dit in de Eppo te vermelden. Ik draag Hennie en Tine een warm hart toe!

Fokko Meering, Maasbracht

En hup, hier is de vermelding met een warm hart!

BETER DAN ASTERIX

Eppo nummer 7 was weer een waar smulfestijn. Om te beginnen de cover! Mijn helden Legendre & Cambré, wippende kippen, een protesterende jongedame en een (oude?) bok die met een zekere bewondering de achterzijde van de dame in kwestie observeert. En dan de tekst op het protestbord, met een grijns van oor tot oor trek ik me juist dáár niets van aan.
Al deze vreugde overspoelde me zelfs voordat ik het cellofaantje van deze uitgave had verwijderd. De inhoud van deze Eppo was niet minder van kwaliteit. Weer een heerlijk verhaal van Dick Matena, een geweldig sterke mop van *Eugène*, *January*... enfin, ik kan ook gewoon de inhoudsopgave van pagina 2 kopiëren, het is allemaal kwaliteit van de bovenste plank. Met uiteraard van mij een extra geschreven verheerlijking van twee idiote stripfiguren. Dat wordt weer een hele opgave bij de volgende enquête die ik elk jaar met meer zweet op het voorhoofd tegemoet zie.
Het nieuwe verhaal over een avontuur in de Romeinse tijd ziet er zéér veelbelovend uit, twee pagina's met humor en het epos is volgens het redactionele voorwoord nog niet eens van start gegaan.
Een vergelijking met *Asterix* ligt inderdaad wel voor de hand, maar als ik het eerste verhaal van *Asterix* vergelijk met wat ik nu voor me zie, dan moet me toch van het hart dat het tekenwerk van Tim Artz van buitengewoon goede kwaliteit is, beter dan de allereerste *Asterix* zelfs.
De kleuren mogen van mij wel wat feller en vrolijker, maar dat is een persoonlijke smaak. In elk geval kijk ik uit naar de start van dit verhaal, naar de volgende aflevering van *Heden Verse Vis* (het kan niet vaak genoeg herhaald worden) en naar al het overige heerlijks in de volgende Eppo.

Jos van Gerven, Schiedam

Het is ons nog niet duidelijk, wat vind je eigenlijk van Heden Verse Vis*?*

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

DAGDROMEND

Waanzinnig mooi experiment! *Het gouden horloge* blaast mij helemaal van de sokken. Tegelijkertijd intens verdriet omdat *Sangre* weer afgelopen is. Gelukkig kan ik mij troosten met *January Jones* en *Roodhaar*. Dankzij Fred de Heij zijn XXXXX-scène van Julia met agent Avarr heb ik mijn abonnement op de Playboy opgezegd. En dan die tekening van Charel Cambré met zijn ene hand in zijn onderbroek en in de andere hand een verse bak koffie. Uitgeteld leg ik de Eppo naast mij neer en sluit ik mijn ogen dagdromend over de volgende Eppo.

Derek Struik, Rolde

Eppo ter vervanging van Playboy, we kunnen nu met een gerust hart met pensioen gaan.

VOLGENDE KEER IN EPPO

EEN NIEUW AVONTUUR VAN

COCCO BILL

EPPO

TEKST HERCULES & APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02209
BP 8 710966 609668

EPPO NUMMER 10 LIGT ROND 12 MEI OP JE DEURMAT!